



Guvernul Republicii Moldova

Ministerul Culturii

Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici” din Chișinău

Concurs Internațional de Soluții

Arhitecturale

Caiet de Sarcini

2022





Guvernul Republicii Moldova. [Ministerul Culturii](#)

Acest document a fost realizat de arh. Victor Roșca în baza materialului de cercetare oferit de Ministerul Culturii, sub îndrumarea directă a secretarului de stat – dl arh. Ion Budeci, ministrului culturii – dl Sergiu Prodan și consultarea d-nei Bivol Svetlana.

Conținutul acestui caiet de sarcini este intenționat pentru utilizarea ca material de ghidare în participarea la concursul internațional de idei arhitecturale pentru Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici” din Chișinău.

Titlul complet al competiției este:

Concurs Internațional de Soluții Arhitecturale pentru Reabilitarea Edificiului Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici” din Chișinău

Imagini: Guvernul Republicii Moldova. Ministerul Culturii



Guvernul Republicii Moldova

Ministerul Culturii

Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici” din Chișinău

**Concurs Internațional
de Soluții Arhitecturale
Caiet de Sarcini**

2022

CUPRINS

CUVÂNT ÎNAINTE		7
DATE GENERALE		8
PROMOTORUL ȘI ORGANIZATORUL CONCURSULUI		8
OBIECTIVELE CONCURSULUI		8
SITUL. LOCAȚIA TERENULUI		9
CONSIDERENTE ISTORICE		10
CONSIDERENTE URBANISTICE ȘI DE PATRIMONIU		13
TEMA DE PROIECTARE		15
CERINȚE PROGRAMATICE		16
TABEL DE ARII		21
DISPOZIȚII FINALE		24
ELABORAREA ȘI PREZENTAREA SOLUȚIEI		24
CRITERII DE EVALUARE ȘI SELECȚIE		25



CUVÂNT ÎNAINTE

Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici” din Chișinău este un spațiu central pentru cultura și muzica națională și internațională, un loc drag cetățenilor Republicii Moldova.

Fondată în anul 1940, în decursul celor circa 80 de ani de activitate, Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici” a devenit cea mai importantă instituție de concert din Republica Moldova desfășurând o amplă activitate în diverse direcții: muzica academică, populară, muzica ușoară și jazz. La Filarmonica Națională și-au început activitatea cele mai reprezentative colective, printre care ansamblurile „Joc”, „Fluieraș”, „Lăutarii”. Aici au concertat personalități notorii ale culturii: Serghei Lunchevici, Vladimir Curbet, Nicolae Botgros, Nicolae Sulac, Tamara Ciobanu, ș.a.

Din anul 1954 și până în prezent Filarmonica Națională își are sediul în edificiul din str. Mitropolit Varlaam, nr. 78 din mun. Chișinău. Clădirea datează din anii 1912-1913, fiind reconstruită între anii 1958-1961 și reparată după seismele care au avut loc în anii 1977 și 1986.

La data de 24 septembrie 2020, edificiul Filarmonicii Naționale a fost devastat de un incendiu puternic. Clădirea se afla în perioada de reparații, întrucât se pregătea pentru marcarea a 80 de ani de la înființare.

În timp ce în Chișinău sunt un număr mare de spații dedicate muzicii și artelor spectacolului, la momentul actual, nu există o clădire emblematică, special adaptată pentru muzică acustică. Multe dintre spațiile existente sunt potrivite pentru muzică de cameră sau pentru spectacole de mici dimensiuni. Cel mai mare loc de muzică este sala polivalentă a Palatului Național „Nicolae Sulac” (2000 de locuri) din Chișinău, care găzduiește colectivele filarmonicii și unde se desfășoară concertele în perioada de după incendiu.

Dat fiind faptul înscrierii edificiului în Lista bunurilor imobile parte a fondului arhitectural din municipiul Chișinău propuse pentru atribuirea statutului de monument istoric de categorie națională (clădirea Filarmonicii figurează la pct. 70), aprobată prin ordinul nr. 34 din 18.01.2019 al Ministerului Culturii, cu privire la actualizarea/completarea Registrului monumentelor Republicii Moldova ocrotite de stat (publicat: 22.03.2019, MO nr. 101-107 art. 529, data intrării în vigoare 22.04.2019), se propune acest concurs de soluții pentru realizarea unui concept al clădirii Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici” din Chișinău, cu reabilitarea structurilor clădirii istorice, care au supraviețuit incendiului din 24 septembrie 2020. Se urmărește o clădire reprezentativă pentru cultura și muzica națională și internațională, prin performanțe acustice deosebite și cu potențial estetic care să aducă renume țării pe plan internațional.

Competiția este deschisă tuturor arhitecților calificați și se așteaptă ca soluțiile propuse să îmbunătățească modul de viață cotidian.

DATE GENERALE

PROMOTORUL ȘI ORGANIZATORUL CONCURSULUI

Promovat de către Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, concursul este organizat de Ministerul Culturii al Republicii Moldova și este deschis pentru toate persoanele fizice și juridice ori pentru echipele acestora în componența cărora este cel puțin un arhitect calificat. Participanților la concurs li se va cere să se auto-certifice că îndeplinesc cerințele minime de participare. Soluțiile vor fi apreciate de către juriu la încheierea perioadei de aplicare. În concluzie, vor fi selectate soluțiile câștigătoare, cu potențialul de a trece în etapele următoare de realizare a edificiului filarmonicii. Pentru detaliile privind condițiile de participare și modul de înregistrare la concurs vedeți Regulamentul concursului.

OBIECTIVELE CONCURSULUI

Obiectivul principal al concursului de idei este realizarea conceptului de arhitectură al clădirii Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici” din Chișinău, cu amprenta de circa 2500 m², care va satisface necesitatea țării de a avea un edificiu modern pentru concerte acustice. Conceptul va prezenta o soluție arhitecturală de calitate excepțională, contribuind la dezvoltarea ulterioară a imaginii orașului.

Soluția ar trebui să acorde o mare atenție culturii și artelor muzicale pentru a stimula un sentiment de experiență comună. Se așteaptă că aceasta va integra activitatea culturală națională și va atrage atât publicul, cât și artiști locali și internaționali.

În atenția participanților se pune realizarea unui concept, care va avea în componență structuri ale edificiului existent, ținându-se cont de necesitatea de reabilitare ale acestora.

Propunerea trebuie:

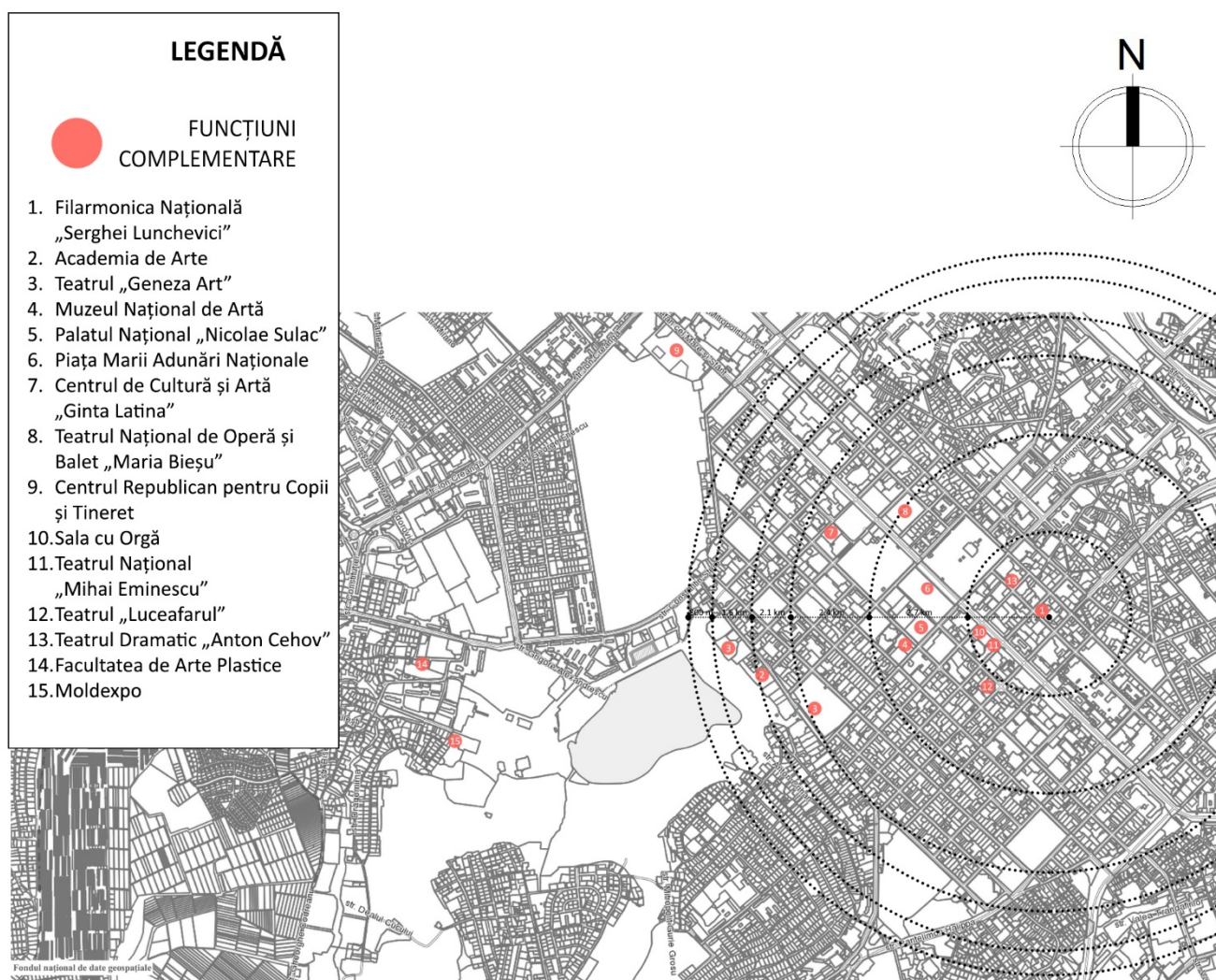
- să creeze o clădire de valoare excepțională, care va fi gazda principală a concertelor acustice, în scopul sensibilizării publicului în direcția muzicii acustice și artelor muzicale în general;
- să asigure un cadru favorabil creației muzicale;
- să asigure ca accesul și parcursul edificiului vor fi egale pentru toți, inclusiv pentru persoanele cu nevoi speciale.

Este vital ca Filarmonica Națională să rămână promotor al dezvoltării culturii naționale prin intermediul artelor spectacolului.

SITUL. LOCAȚIA TERENULUI

Terenul pentru concurs se află în centrul istoric și cultural al capitalei, în apropiere relativă de celelalte clădiri cu funcțiuni complementare filarmonicii.

Terenul este poziționat adiacent străzii Mitropolit Varlaam, între străzile Mihai Eminescu și Vasile Alecsandri. De pe strada Vasile Alecsandri este disponibilă o porțiune de teren de servitute a Filarmonicii (teren nr. Cad. 0100206.282, *vezi materialul din anexă*).



Notă: În acest caiet de sarcini, sursele vizuale (imagini, fotografii, diagrame) sunt oferite doar cu scop informativ și de ghidare. Se propune de a studia materialele din anexă a Concursului internațional de idei arhitecturale pentru reabilitarea Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici” din Chișinău.

CONSIDERENTE ISTORICE

Primele informații despre clădirea Filarmonicii datează din anul 1912, aceasta fiind destinată pentru prezentarea spectacolelor teatrale și de circ. Construcția a fost realizată în 1913. Clădirea a suportat mai multe intervenții în toată perioada de exploatare. În perioada 1920-1930 i s-au atribuit și funcția de cinematograful, expoziție și spațiu multifuncțional.

În perioada anilor 1957-1968 s-au desfășurat ample lucrări de reabilitare a clădirii Filarmonicii. La blocul existent s-a anexat un bloc nou cu trei niveluri și subsol parțial, precum și colonada semipoligonală de la intrarea principală. Proiectul a fost realizat de arhitectul Valentin Voițehovski în cadrul Institutului de Proiectări „Moldghiprostroï” (actualul Urbanproiect).

Lucrări de intervenții la construcția clădirii Filarmonicii s-au desfășurat permanent, până în ziua incendiului devastator.

În anul 2003, Filarmonicii i-a fost atribuit numele lui Serghei Lunchevici.

Pasionații de muzică tot timpul și-au putut găsi refugiu la Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”. Nucleul și mândria Filarmonicii Naționale sunt reprezentate de faimoasele colective cunoscute în toată lumea – Orchestra Simfonică și Capela Corală Academică „*Doina*”, fondate în anul 1930. Din 2006 în cadrul Filarmonicii își începe activitatea Orchestra de Muzică Populară „*Folclor*”, iar din anul 2017 – Concertino Accordion Band. Soliștii filarmonicii sunt – Duetul de pianiști Anatolie Lăpășcu și Iurie Mahovici, Tatiana Costiuc (soprano), Sergiu Mușat (clarinet), Elena Demirdjehan (soprano) și Constantin Moscovici (nai).

Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici” are printre obiective valorificarea la cel mai înalt nivel a tezaurului muzical universal, propagarea artei muzicale contemporane, familiarizarea publicului meloman cu creația formațiilor și interpreților muzicii populare, de estradă, jazz, educarea muzical-estetică a generațiilor tinere. În acest scop în sălile Filarmonicii se organizează numeroase concerte de muzică academică, jazz, muzică populară și de estradă, cu participarea invitaților speciali din țară și din străinătate. De asemenea, în această instituție se desfășoară concerte din cadrul edițiilor anuale ale Festivalului Internațional de Muzică „*Mărțișor*”, au loc concerte din cadrul Festivalului Internațional „*Zilele Muzicii Noi*”.

În cadrul Filarmonicii au fost înființate: Festivalul Internațional de Interpretare Corală a colectivelor de tineret, Festivalul Internațional „*Noaptea pianistică*”, Festivalul „*Fête de la musique*” – organizat împreună cu Alianța Franceză și Ambasada Franței în Republica Moldova, Festivalul Internațional de Piano-duo „*Strugure de chihlimbar*”, Concursul „*Steaua Autoradio*”, Festivalul-Concurs „*Tinerii pentru Moldova*”. În stagiunea 2008-2009, Filarmonica Națională, în colaborare cu Ambasada Republicii Federale Germania și Institutul Internațional Goethe, a desfășurat Festivalul Internațional „*Beethovenissimo*”; Stagiunea Jubiliară 2010-2011 – s-a desfășurat Festivalul Internațional Serghei Rahmaninov „*Vocaliză de toamnă*”; Stagiunea 2011-2012 – Filarmonica Națională în parteneriat cu Primăria Municipiului Chișinău, Institutul Cultural Român „*Mihai Eminescu*” și Conducting Art International Center, a dat start primei ediții a Concursului Internațional de Dirijat Simfonic; tot în 2012 în parteneriat cu Primăria Municipiului Chișinău a fost organizată prima ediție a Festivalului Internațional de Saxofon „*Sax Story*”; în stagiunea 2013-2014 Filarmonica Națională în colaborare cu Studio

D'Opera Luxembourg a fost organizat un concert extraordinar, în care a fost prezentată opera „*Tristan și Isolda*” de R. Wagner în versiune de concert; a fost organizat Concursul Pianiștilor „*Ignacy Paderewski*”, Concursul Internațional de Canto Academic „*Alexei Stârcea*” a revenit după 8 ani pe scena Filarmonicii cu o nouă ediție, iar în stagiunea 2014-2015 Festivalul-Concurs Televizată al Tinerilor Interpreți de Muzică Populară „*Prezintă Orchestra Folclor*”. Stagiunea 2016-2017 – concert-ședință de terapie muzicală în colaborare cu Institutul Național de Neurologie și Neurochirurgie; Festivalul Internațional de Muzică „*George Enescu*”, desfășurat sub înaltul Patronaj al Președintelui României, a extins aria geografică a concertelor până la Chișinău. Prin efortul comun al Institutului Cultural Român „*Mihai Eminescu*”, al Filarmonicii Naționale „*Serghei Lunchevici*” și al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova, la 20 septembrie 2017, pentru prima dată în Republica Moldova, a fost organizat un concert de excepție în cadrul prestigiosului Festival, urmând și ediția din anul 2019.

Filarmonica Națională este coorganizator al unui șir de concerte în aer liber: Festivalul de muzică clasică în aer liber „*DescOperă*”, organizat din 2016 în fiecare an la inițiativa maestrului Friedrich Pfeiffer; tradiționalul concert la Teatrul Verde din parcul Valea Morilor, desfășurat la începutul verii în colaborare cu Ambasada Germaniei la Chișinău.

În 2019 pe scena Filarmonicii a răsunat renumita operă „*Carmen*” de Georges Bizet, condimentată cu ritmuri și sunete moderne, într-o manieră specifică Concertino Accordion Band. În rol principal fiind mezzo-soprana Ljubica Vranes (Serbia) – o voce fascinantă, o prezență senzuală și efervescență, alături de Petru Racoviță (Escamillo) și Capela Corală Academică „*Doina*”.

În 2020 cu ocazia Zilei Internaționale a Muzicii s-a organizat prima ediție – „*Gala Excelenței Muzicale*”. În cadrul evenimentului au fost apreciați cu diplome și trofee cele mai mari legende și notorietăți din domeniul muzical.

Cu regularitate se produc cicluri de abonamente muzicale tematice pentru studenți și elevi cu participarea colectivelor Filarmonicii și a invitaților speciali. Menționăm abonamentul „*Serile Simfonice*”, organizat și moderat de Președintele de Onoare a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova Ghenadie Ciobanu, abonamentul „*Muzica americană în Moldova*” în colaborare cu Ambasada SUA în Republica Moldova, abonamentul Duetului de pianiști Anatolie Lăpășu și Iurie Mahovici „*Portrete sonore*”, abonamente simfonice pentru elevi, liceeni și studenți organizate de muzicologul Irina Martiniuc.

Succesul Filarmonicii este asigurat la fel și de conducerea instituției, formată din personalități marcante din Republica Moldova ce posedă abilități și competențe profesionale solide și o bogată experiență în domeniul administrării și al managementului artistic.

Edificiul reabilitat va găzdui evenimente de muzică acustică, oferind publicului un program muzical divers și va consolida rețeaua de spații dedicate muzicii.



Clădirea care astăzi reprezintă Filarmonica Națională a fost construită în anul 1912 și a fost dată în exploatare în 1913, în calitate de circ. După mai mult de două decade, în 1940 a fost creată instituția Filarmonicii, iar sediul fostului circ a devenit casa Filarmonicii Naționale.



Perspectivă la nivelul străzii spre clădirea Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici” din Chișinău, înainte de incendiu.

CONSIDERENTE URBANISTICE ȘI DE PATRIMONIU

Complexul Filarmonicii Naționale este compus din mai multe clădiri, care comunică între ele, formând un ansamblu unic. Conform documentelor cadastrale, unele construcții din cadrul complexului au fost realizate fără Autorizație de Construire și nu au legalizare respectivă.

Blocul principal al Filarmonicii este compus din corpul „A” (plan cadastral, *vezi materialul din anexe*), care cuprinde blocul cu intrarea centrală, sala mare a Filarmonicii cu scena și blocul cu încăperi pentru personalul artistic, sala mică cu restaurantul la parter și un șir de construcții anexe „A1”, „A2”, „A3”, „a”, „a1”, „a3”, „a4” și „a5”. Acest complex de construcții comunică între ele și sunt cu diferite nivele de înălțime. Construcțiile separate din curtea Filarmonicii sunt în majoritate neînregistrate la „Cadastru”(lit.B – depozit, lit.G – garaj și lit.4, 5 - șure).

Blocul cu intrarea centrală are formă dreptunghiulară în plan cu regim de înălțime $S_{\text{parțial}}+P+2E$. La acesta este anexată colonada în formă de semipoligon regulat a intrării principale. Structura de rezistență a fost realizată cu pereți din zidărie și cadre din beton armat monolit pe fundații de tip continuu. Această construcție a fost realizată după anul 1960.

De-a lungul str. Mitropolit Varlaam este amplasat alt bloc de formă dreptunghiulară în plan, realizat după perioada anului 1912 și reconstruit de mai multe ori, care comunică cu sala mare a Filarmonicii prin intermediul foaierei. Construcția este realizată cu două niveluri de înălțime, la parter este amplasat restaurantul și la nivelul doi sala mică a Filarmonicii. Din punct de vedere structural, blocul s-a realizat cu pereți din zidărie și stâlpi interiori dispuși de-a lungul pereților longitudinali ai clădirii. Pe capul stâlpilor sunt realizate rigle din beton armat, amplasate pe partea transversală a blocului.

Planșeul de pod și acoperișul blocului din structuri și elemente de lemn au ars complet și s-au prăbușit.

În partea laterală a blocului cu sala mică este amplasat blocul sălii mari a Filarmonicii, realizat cu pereți din zidărie de blocuri de calcar, consolidați cu stâlpi și centuri din beton armat monolit. Sala mare are balcon în consolă din construcții de beton armat monolit rezemat pe stâlpi. Acoperișul a fost realizat în formă de cupolă din structuri metalice și elemente de lemn. Învelitoarea din țiglă metalică pe podină de lemn. Tavanul suspendat al sălii mari a fost realizat din construcții de metal și lemn. În urma incendiului toate construcțiile acoperișului s-au prăbușit în interior. Sala mare se extinde cu construcțiile scenei și blocului pentru personalul artistic. Din punct de vedere structural construcțiile sunt realizate cu pereți din zidărie de blocuri de calcar. Sub scenă și blocul pentru personalul artistic sunt amplasate încăperi de subsol.

Construcțiile anexe în marea lor majoritate, neautorizate, sunt realizate din zidării și alte materiale de construcții diverse.

Complexul Filarmonicii Naționale cuprinde un teren cu suprafața de 0,4669 ha. Blocul lit. „A” (plan cadastral) are suprafața la sol de 2539,4 m².



Perspective aeriene spre clădirea Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici” din Chișinău, prezent.

TEMA DE PROIECTARE

În baza analizei sitului existent, se propune realizarea unui concept de reabilitare a clădirii Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici” din Chișinău, amplasată pe terenul cu nr. cadastral 0100206.282, unde în prezent se află structurile clădirii păstrate în urma incendiului. Edificiul reabilitat va satisface nevoia presantă a țării pentru un loc modern de organizare a concertelor acustice.

Soluția arhitecturală a noii clădiri a Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici” din Chișinău urmează să asigure organizarea spațial-volumetrică și performanțe acustice corespunzătoare programului de arhitectură dat.

Funcțiunile principale ale clădirii vor avea o arie totală de aproximativ 3650 de m². Se va acorda atenție deosebită sălii mari, aceasta reprezentând nucleul clădirii și fiind cel mai mult devastată de incendiu. Sala mare va acomoda o audiență de circa 750 de locuri, dispunând de acustică de cea mai înaltă calitate, astfel încât să poată susține o serie variată de spectacole muzicale.

În soluția de amenajare a terenului se va ține cont de crearea indicilor de orientare spre accese și spațiul de primire pentru vizitatori, astfel încât parcursul de la exterior spre interior să fie firesc, contribuind la o experiență de excepție a vizitării edificiului.



Perspectivă aeriană spre clădirea Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici” din Chișinău, prezent.

Notă: Participanții pot folosi materialele fotografice și 3D oferite în anexă pentru aprecierea direcției de realizare a ideii pentru concurs. Concurenții sunt încurajați să gândească creativ și să ofere propria interpretare a cerințelor programatice ale clădirii, acolo unde consideră necesar.

CERINȚE PROGRAMATICE

FOAIER

FOAIERUL este punctul principal de intrare, orientare și securitate. Cu toate acestea, ar trebui să ofere spațiu pentru pauză, odihnă și relaxare în interiorul clădirii. Din exterior, intrarea ar trebui să se anunțe prin claritatea soluției volumetrice. Odată ajuns în interior, vizitatorul ar trebui să găsească un spațiu luminos, care invită cu generozitate deosebită într-un spațiu amplu deschis. Sunt esențiale lumina naturală și cel puțin o conexiune vizuală spre exterior. Ar trebui să existe o dependență minimă de dispozitive de căutare, cu o ierarhie clară și intuitivă a parcursului spre spațiile adiacente și sală. Pe lângă asigurarea principalului spațiu de orientare și circulație al clădirii, un procent semnificativ (aproximativ 60%) din foaietul de intrare ar trebui de asemenea să fie proiectat și planificat în mod flexibil, astfel încât să poată fi transformat în spațiu util pentru a susține o serie de funcții de bază ale clădirii. Acestea includ, dar nu se limitează la: spațiu expozițional; spațiu de evenimente; spațiu comercial. Această transformare ar trebui să fie posibilă cu perturbări minime a operațiunilor de construcție și a logisticii și fără a fi nevoie de instalații complexe de screening și dispozitive care să fie aduse pentru a delimita spațiul. Unele funcțiuni ar putea fi amplasate permanent în zona utilă furnizată de spațiul de acces.

SALA MARE

Aceasta este un spațiu complex din punct de vedere tehnic, reprezentând principala funcțiune a clădirii. Se propune un auditoriu principal, pentru minim 750 de locuri, care dispune de cea mai înaltă calitate acustică, astfel încât să poată susține o serie variată de spectacole muzicale. Designul fizic al spațiului auditoriului ar trebui să fie la fel de remarcabil. Se va urmări un impact vizual puternic care oferă o experiență semnificativă pentru public. Forma spațiului ar trebui să creeze un caracter unic, luând în considerare cel mai bun mod de a planifica spațiul, atât pe orizontală cât și pe verticală. Aceasta ar trebui să fie proiectată pentru confortul audiției, incluzând vederi bune spre scenă din toate pozițiile. Sala principală de concerte ar trebui să conțină scaune fixe, care pot fi așezate pe mai multe nivele, cu tarabe, cutii și balcoane, după cum este necesar. Pentru persoanele cu handicap în scaune cu roțile se vor proiecta locuri speciale (1,2% din alocația totală), cu spațiu amenajat pentru supraveghetori. Scena și suprafețele înconjurătoare vor fi concepute în primul rând pentru o calitate acustică optimă pentru muzica orchestrală, dar vor include și tehnologii de inginerie teatrale flexibile pentru a permite găzduirea unei game variate de performanțe, inclusiv loja orchestrei și un arc proscenic detașabil. Spațiul de performanță trebuie să aibă o infrastructură de servicii capabilă să accepte multiple cerințe pentru activitatea artiștilor.

Se va ține cont de asigurarea numărului necesar de ieșiri de evacuare de urgență. Accesele și căile de parcurs spre locurile spectatorilor vor fi asigurate cu iluminat de serviciu, de urgență și trepte vizibile, proiectate intuitiv. Se va lua în calcul instalarea sistemelor anti-incendiu, controlul climatic și controlul acustic.

SALA MARE. CONFIGURARE

Tehnologia contemporană de urmărire și modelare meticuloasă a undelor sonore a transformat sălile de concert pentru a crea o experiență mai bogată în audiență. Rezultatul: săli de concert pline de detalii de design subtile, care îmbunătățesc estetica și acustica experienței de concert. Se va considera obținerea unei reverberații bune, a echilibrului dintre frecvențe, claritatea sunetului, reglarea direcției de reflecție și absorbție a undelor. Observăm câteva principii de bază de care se ține cont la proiectarea fiecărui element al sălii.

SCENA

Se va proiecta pentru a funcționa ca un instrument în sine. Ca una din variante, scena poate fi din lemn cu un buzunar mare de aer sub pardoseală, vibrând la contactul cu instrumente precum contrabasul, violoncelul sau pianul. Se poate propune un sistem hidraulic, care va permite o reconfigurare ușoară. În așa mod, grupurile corale și instrumentiștii pot fi poziționați pe gradene flexibile pe înălțime, urmărind cea mai bună propagare a sunetului.

LOJA ORCHESTREI

Se va proiecta cu platforme mobile sau alternative acestora, pentru a atinge echilibrul de sunet dorit. Astfel se vor satisface necesitățile acustice ale instrumentiștilor în dependență de spectacolul care se prestează și se va obține un contrast mai bun între undele joase și cele înalte.

ACCESUL

Ușile trebuie să asigure blocarea propagării sunetului. Acestea nu vor avea dispozitive de blocare. Vestibulul dintre ele blochează propagarea sunetului în exteriorul sălii.

PEREȚII

Pereții sălii pot fi din lemn susținuți de un strat de beton, cu un buzunar de aer între ele pentru a oferi o reverberație mai bună. De asemenea se poate considera utilizarea panourilor acustice ancorate pentru ajustarea sunetului, oferind posibilitatea de a obține un echilibru între frecvențe, a genera claritate sunetului, prin reglarea direcției de reflecție a sunetului, ori absorbție a acestuia.

BALCOANELE *(dacă există)*

Se recomandă a fi proiectate cu două straturi de grinzi mari din lemn sub podea, pentru a permite suprafeței parchetului să transmită vibrații la picioarele membrilor publicului, permițându-le să audă și să simtă muzica.

MATERIALE

Materialele se vor selecta după calculul acustic, conform grilei de reflecție, fonoabsorbție și a simulării performanțelor acustice ale sălii (dacă este cazul). Se recomandă scaune cu spătare de lemn, care reflectă sunetele, pernutele de spătar și șezut pot fi din material fonoabsorbant, iar platformele de lemn pentru acestea pot fi perforate, pentru o performanță mai bună a sunetului care ajunge la ascultător. Plafoanele și pereții pot fi realizați din ipsos sau lemn pentru reverberație, iar balustradele pot fi din bucăți de lemn masiv tăiate în forme acustice pentru a răspândi energia sonoră. Pardoseala va fi din lemn cu buzunar de aer sub aceasta. Căile de parcurs (trepte, platforme de separare între zone) pot fi acoperite cu mochetă.

LUMINA ZENITALĂ *(dacă există)*

Luminatoarele, concepute pentru a oferi interpreților și membrilor publicului senzația de timp și de vreme, se propun a fi cu patru straturi de sticlă. Se va acorda atenție soluției de absorbție a sunetului pentru a evita vibrațiile nedorite în sticlă.



Sala mare a Filarmonicii Naționale "Serghei Lunchevici" din Chișinău, înainte de incendiu.

SALA MICĂ

Trebuie prevăzută o sală secundară, capabilă să găzduiască o audiență de circa 250 de persoane. Aceasta trebuie să fie un spațiu flexibil, capabil să prezinte mai multe tipuri de performanță și configurații de audiență. Se va proiecta un spațiu cu o bună calitate acustică, care nu necesită să corespundă calității acustice a sălii principale. Se va acorda deosebită atenție la:

- limitele vizuale și fonice;
- legătura cu sala principală, cu backstage-ul și aranjamentele culoarului lateral;
- proiectarea și locația camerei de comandă; intrări și ieșiri (inclusiv mijloacele de evacuare).

SCENA DE VARĂ/AMFITEATRU EXTERIOR

Conceptul va trebui să conțină o zonă amenajată pentru scena de vară (amfiteatru exterior - în dependență de soluția arhitectural-volumetrică). Scena de vară și clădirea ar trebui să aibă facilități complementare, aceasta reprezentând o extindere a clădirii și a funcțiunilor interne ale filarmonicii. Se va preconiza un spațiu asociat de performanță exterior, pentru a facilita evenimente în aer liber, festivaluri și spectacole. Se va considera relația dintre scena în aer liber și spațiile pentru artiștii din cadrul clădirii (scena acoperită ar putea fi integrată în clădire, dacă este cazul, în funcție de proiect).

BACKSTAGE

Spațiile din spatele scenei încorporează zone de așteptare și pregătire pentru artiști înainte de ieșirea pe scenă. Suprafața din spatele scenei ar putea fi concepută ca un spațiu unic pentru a susține ambele săli sau să fie realizată ca unitate separată dedicată fiecărei săli. Trebuie prevăzute camere de control dedicate pentru controlul sunetului, producției și iluminatului. Este necesar să se furnizeze o serie de facilități pentru artiști. Acestea includ:

- Vestiare individuale și pentru colective, cu dulapuri, grupuri sanitare și dușuri;
- Spațiu de depozitare a echipamentelor;
- Camera comună a artiștilor (green room) pentru utilizarea înainte și după performanță. Aceasta ar trebui să includă o mică zonă de bar;
- 4 săli de repetiție (Orchestra Simfonică, Capela Corală Academică „*Doina*”, Orchestra de Muzică Populară „*Folclor*”, Concertino Accordion Band).

Se va lua în considerare un grad ridicat de flexibilitate a spațiului din spatele scenei și a spațiilor pentru artiști. Acestea includ studioul de repetiție – care, dacă este necesar, poate fi un spațiu mare pentru repetiții orchestrale și/sau corale, ar putea fi creat prin combinarea cu alte spații, de exemplu – camera comună a artiștilor (ținând cont de calitatea acustică necesară, care ar trebui să fie similară cu cea a sălii principale).

Accesele artiștilor ar trebui să fie amplasate adecvat, astfel încât să nu se diminueze accesul comod al vizitatorilor.

ZONA UTILITĂȚI

Este necesar un acces de serviciu în clădire. Acesta ar trebui să răspundă cerințelor privind performanța și evenimentele, precum și cerințele de zi cu zi ale clădirii (de exemplu, livrările de produse alimentare și băuturi și produse de birou). Trebuie să se prevadă camere de depozitare adecvate, amplasate în imediata vecinătate a compartimentului de încărcare, precum și spații de livrare, ambalare, îngrijire, pregătire și atelier. Se vor organiza ateliere separate pentru prelucrarea și pregătirea echipamentelor pentru scenă și a decorațiunilor. Se vor asigura, de asemenea, camere de depozitare alăturate și un birou de atelier mic. Se va oferi un spațiu adecvat de serviciu pentru întreținerea încăperilor și a camerelor de producție și de echipamente, precum și legături verticale amplasate în locuri eficiente pentru deservirea clădirii. Spațiile de lucru reprezintă un mediu de securitate ridicat în cadrul clădirii și se vor asigura niveluri adecvate rezistență la incendiu și de control al climatului.

ALIMENTAȚIE PUBLICĂ

O serie de spații de alimentație publică ar trebui furnizate ca parte a proiectului. Se va proiecta un restaurant, care va servi până la 100 de persoane. Acesta ar trebui să prezinte o atmosferă extrem de socială și relaxantă, și se consideră un loc important de întâlnire în orașul Chișinău. Se va lua în considerare integrarea restaurantului în zona accesului. Restaurantul ar trebui să fie capabil să se transforme într-un bar principal în timpul serii pentru a susține Sălile de Concerte.

Trebuie prevăzute și minim alte două cafenele și o zonă de depozitare adecvată pentru aceste funcțiuni. Bucătăria va fi amplasată astfel încât toate spațiile să comunice eficient.

ADMINISTRAȚIE

Birourile și spațiile de personal trebuie să fie amplasate cu atenție, în imediata vecinătate a funcțiunilor principale ale clădirii (sălile de concert), precum și la facilitățile din față și din spate. Spațiile de lucru permanente ar trebui să fie prevăzute pentru un număr de până la 20 de angajați. Spațiile anticipate pentru personal sunt următoarele:

- Anticamera/secretariat/recepție;
- Birou de contabilitate (în legătură cu secretariatul);
- Birou director;
- Birouri pentru personal administrativ pentru PR, marketing, evenimente și promoții (5 birouri);
- Birouri pentru personal administrativ, pentru managementul resurse umane, operațiuni și facilități, inclusiv catering (5 birouri).

Notă: Descrierea spațiilor administrative este oferită cu scop de informare. Se poate opta pentru soluție de amenajare open-space a spațiilor de birou. Concurenții sunt încurajați să gândească creativ și să ofere propria interpretare a cerințelor programatice, acolo unde consideră necesar.

Depozitarea pe termen scurt ar trebui să fie dispersată între spațiile de lucru furnizate, depozitarea arhivelor pe termen lung fiind oferită într-o cameră dedicată. De asemenea se preconizează alte facilități pentru personal, spații de copiere/resurse, bufet/chicinetă. Se vor asigura grupuri sanitare separate pentru personal, precum și dușuri și vestiare (pentru personalul de catering). Personalul suplimentar, care nu necesită un spațiu de lucru permanent, dar care va folosi facilitățile oferite, include angajați pentru organizarea evenimentelor sau a expozițiilor în foaierul de intrare. Designul și mediul de lucru ar trebui să fie contemporan și confortabil. Este nevoie de lumină naturală de zi în fiecare spațiu de lucru. Ar trebui să se asigure condiții adecvate de mediu pentru confortul personalului. Se dorește un grad înalt de flexibilitate și eficiență în proiectarea spațiilor pentru personal. Spațiile de cadre pot fi centralizate sau dispersate, după caz, în cadrul proiectului. Trebuie prevăzută o intrare separată a personalului, aproape de unul dintre punctele de securitate ale clădirii.

PARCARE

Parcarea subterană trebuie să asigure minim 75 de locuri de parcare, cu acces corespunzător la grupurile de funcțiuni ale clădirii. De asemenea, se vor asigura 5-7 locuri de parcare supraterană pentru personal și administrație. Se va acorda atenție fluxului vehiculelor astfel încât să se minimizeze încrucișările și punctele potențiale de congestie. Trebuie să fie furnizate căi de acces pietonale din parcare în foaierul principal și în spațiul pentru artiști, ținându-se cont de iluminat și ventilație. Se poate considera utilizarea porțiunii de teren de servitute a Filarmonicii, disponibilă de pe strada Vasile Alecsandri (teren nr. Cad. 0100206.282, *vezi materialul din anexă*).

Notă: În mare parte, zonificarea funcțională existentă poate fi adaptată cu anexarea spațiilor lipsă, conform normelor în vigoare (vezi materialul din anexă).

FUNȚIUNI PRINCIPALE	Aria (m ²)	Repartizare	Aria (m ²)
FOAIER	750	Hol acces/Foaier	600
		Centrul de informare/Recepție/Bilete	35
		Securitate	20
		Garderobe	30
		Grupuri sanitare pentru public	45
		Camera de prim-ajutor	20
ALIMENTATIE PUBLICA	300	Restaurant	180
		Cafenea	50
		Bucătărie	70
SĂLI DE CONCERT	1000	SALA MARE (750 de locuri)	750
		SALA MICĂ (250 de locuri)	250

ADMINISTRAȚIE	250	Acces pentru personal	20
		Spațiu birouri	150
		Sala de copiere/resurse	20
		Spații de depozitare pentru personal	20
		Bufet	10
		Grupuri sanitare	30
BACKSTAGE	700	Hol foaier în spatele scenei	70
		Camera de sunet, producție și control al iluminatului	30
		Vestiare/Garderobe și grupuri sanitare pentru artiști	200
		Spații de depozitare echipament	50
		Cameră comună/Green room	75
		Sală de repetiție pt. Orchestra Simfonică	100
		Sală de repetiție pt. Capela Corală	75
		Sală de repetiție	50
		Sală de repetiție	50

FUNȚIUNI PRINCIPALE	Aria (m²)	Repartizare	Aria (m²)
----------------------------	-----------------------------	--------------------	-----------------------------

UTILITĂȚI	650	Acces de serviciu	20
		Securitate	25
		Livrare, ambalare, depozitare	40
		Spațiu de pregătire și depozitare	200
		Ateliere	50
		Depozitări de instrumente	50
		Birou ateliere	15
		Depozit de mobilier și decorațiuni	50
		Cameră pentru personal curățenie	25
		Spațiu reciclare/depozitare deșeuri	25
		Depozitări echipamente	150

TOTAL	3650		3650
--------------	-------------	--	-------------

Notă: Necesarul de suprafață din tabelul de arii este indicat numai pentru funcțiunile principale. Alte spații publice, precum și spațiile auxiliare necesare bunei funcționări a filarmonicii sunt lăsate la justa apreciere a participanților, depinzând de configurarea specifică propusă prin proiect.

Suprafețele sunt indicative, ele putând suferi modificări datorate constrângerilor spațiale și structurale ale clădirii. Tabelul de arii și descrierea spațiilor sunt oferite cu scop de îndrumare. Concurenții sunt încurajați să gândească creativ și să ofere propria interpretare a cerințelor programatice ale clădirii și a metrajului asociat funcțiunilor sau zonelor de funcțiuni, acolo unde consideră necesar.

DISPOZIȚII FINALE

ELABORAREA ȘI PREZENTAREA SOLUȚIEI

La realizarea soluției se pot considera parametrii de calcul ale elementelor constructive (ex.:seismicitatea – 8 grade) și structura de rezistență. Parametrii concreți, precum și rețele de energie electrică, telecomunicații, aprovizionare cu apă și canalizare se vor stabili în etapele ulterioare ale proiectului, după finalizarea concursului de idei.

Pentru toate spațiile, în afara sălii mari și sălii mici, se recomandă, în măsura posibilităților, folosirea iluminatului natural și ventilației naturale, pentru reducerea consumului de energie, care este un deziderat al temei de proiectare.

Participanții la concurs vor prezenta o estimare generală a costului, care să demonstreze fezabilitatea economică a propunerii.

Fiecare concurent poate depune o singură soluție în concurs, în condițiile prevăzute de Regulamentul concursului.

Piese cerute pentru predare:

Proiectele se vor prezenta pe planșe format A0, 841 x 1600 mm, care vor cuprinde următoarele piese:

1. Plan de situație sc. 1:200 sau 1:500, care să cuprindă:
 - marcarea acceselor auto și pietonale, regim de înălțime, indicarea Nordului, indici caracteristici (suprafață teren, arie construită, arie construită desfășurată, coeficientul de utilizare a terenului (C.U.T), procentul de utilizare a terenului (P.O.T.);
 - conturul clădirii (proiecția în plan a volumului închis); planul acoperișului cu pante de scurgere;
 - alte elemente – pergole, alei, copaci, mașini, carport, etc.
2. Planuri sc. 1:100 sau 1:200; plan parter cu amenajarea teritoriului;
3. Secțiuni caracteristice sc. 1:100 sau 1:200;
4. Fațade sc. 1:100 sau 1:200;
5. Desfășurate stradale;
6. Axonometrii/perspective la nivelul străzii/perspective aeriene, caracteristice pentru o mai bună înțelegere a soluției;
7. Perspectivă interioară sala mare;
8. Alte materiale vizuale, considerate a fi oportune pentru înțelegerea soluției propuse;
9. Text de prezentare a soluției propuse, maxim 1000 de cuvinte.

Predarea se va face atât în format fizic, cât și digital (pdf).

CRITERII DE EVALUARE ȘI SELECȚIE

Juriul va selecta proiectele câștigătoare în funcție de următoarele criterii:

A. Creativitatea, originalitatea și calitatea peisagistică/urbanistică/arhitecturală/artistică a propunerilor – 55% din evaluarea finală (maximum 55 puncte).

Se evaluează pe o scară de 1 la 50: creativitatea (A1 – max. 20 puncte), originalitatea (A2 – max. 15 puncte) și calitatea peisagistică/urbanistică/arhitecturală/artistică (A3 – max. 20 puncte) soluției propuse.

Se calculează prin suma punctelor acordate de juriu pentru următoarele aspecte:

- A1 – Crearea unei simbioze între caracterul și istoria locului și nevoile contemporane (max. 20 puncte);
- A2 – Originalitatea soluțiilor privind intervențiile propuse în spațiului public pentru atingerea obiectivelor detaliate în caietul de sarcini (max. 15 puncte);
- A3 – Caracterul spațiului public rezultat în urma intervenției propuse și atmosfera generală a soluției (max. 20 puncte).

B. Viabilitatea, raționalitatea și sustenabilitatea propunerilor – 30% din evaluarea finală (max. 30 puncte).

Se evaluează pe o scară de 1 la 30: viabilitatea (B1 – max. 10 puncte), raționalitatea (B2 – max. 10 puncte) și sustenabilitatea (B3 – max. 10 puncte) soluției propuse.

Se calculează prin suma punctelor acordate de juriu pentru următoarele aspecte:

- B1 – Gradul de viabilitate a soluției propuse privind aspectele tehnice ale obiectivelor stabilite prin temă (max. 10 puncte);
- B2 – Propunerea de soluții eficiente în raport preț/calitate (max. 10 puncte);
- B3 – Gradul de încadrare a soluției propuse în conceptul de “dezvoltare durabilă” (procesul de dezvoltare care răspunde nevoilor actuale fără a periclita capacitatea generațiilor viitoare de a răspunde propriilor lor nevoi) (max. 10 puncte).

C. Atingerea obiectivelor propuse prin temă – 10% din evaluarea finală (max. 10 puncte).

Se evaluează pe o scară de 1 la 10 gradul de soluționare a obiectivelor menționate în tema de proiectare.

D. Calitatea și claritatea reprezentării ideilor astfel încât să ilustreze capacitatea concurentului de a pune în operă proiectul propus – 5% din evaluarea finală (max. 5 puncte).

Se evaluează pe o scară de 1 la 5 capacitatea concurentului de a pune în operă proiectul propus.

Algoritmul de calcul:

$A + B + C + D = (A1+A2+A3) + (B1+B2+B3) + C + D = 55 + 30 + 10 + 5 = 100$ puncte maximum posibile.